

SPECIALE

Casabenessere

vivere la casa secondo natura

"PLYWOOD+ LE PROSPETTIVE DEL LEGNO CURVATO"

L'ecceellenza

non è una destinazione, ma un viaggio.



COMUNE DI
MONZA

FUORISALONEMONZA 2021

DESIGN ARTE MUSICA

DAL
01
AL
13
SETTEMBRE



PLYWOOD+ LE PROSPETTIVE DEL LEGNO CURVATO

3 - 13 Settembre 2021

Mostra arredi in compensato curvato dagli anni 60 ad oggi.



Il museo osserva i seguenti orari di apertura:

Lunedì e Martedì: Chiuso

Mercoledì: 15-18

Giovedì: 15-18 / 20-23

Venerdì, sabato e domenica: 10-13 / 15-18

L'ingresso in mostra sarà libero, ma contingentato;
a pagamento il resto del museo.

13 Settembre 2021

Musei Civici Casa Degli Umiliati- MONZA

- Ore 16.00: Convegno le prospettive del legno curvato

- Ore 18.00: Premiazione concorso 2019

Per prenotare gratuitamente il vostro posto al convegno, inviare una mail a info@plywood-plus.com

INIZIATIVA AD INGRESSO LIBERO - WWW.COMUNE.MONZA.IT

**L'Assessore alla Cultura
Massimiliano Longo**

**Il Sindaco
Dario Allevi**



Giulia Berruti
Editore

La storia del design italiano è passata certamente attraverso la tecnologia del compensato curvato che ha dato la possibilità a giovani designer, diventati poi molto famosi, di realizzare prodotti che hanno fatto apprezzare il design italiano in tutto il mondo.

La possibilità di creare arredi utilizzando forme sinuose, aveva aperto la mente di architetti innovatori, geniali e con tanta voglia di sperimentare le loro idee nelle fabbriche a fianco di imprenditori illuminati.

*Nato negli **anni '30**, il compensato curvato è stato protagonista assoluto del mondo dell'arredo fino agli **anni '80**.*

*Alcuni pezzi progettati allora sono stati esposti al **Moma** e al **Metropolitan Museum of Art di New York**, a dimostrazione del grande interesse che hanno suscitato.*

*La mostra, "**il compensato curvato: i progetti e i progettisti italiani**", rappresenta non solo un tuffo nella storia, ma la testimonianza di un orgoglio tutto italiano per la genialità dei designer e per l'illuminazione degli imprenditori.*

*Aziende come **Cassina, Kartell e Poltrona Frau**, sono state rese famose in tutto il mondo proprio grazie a questi prodotti innovativi.*

*Nel **2019** è stata realizzata in occasione del **Fuorisalone di Monza**, la mostra "**il compensato curvato: i progetti e i progettisti italiani**".*

*L'edizione Fuorisalone di quest'anno, "**Plywood+: imparando dai maestri, verso il futuro del legno curvato**", sarà un excursus di sedie dal 1950 ai giorni nostri.*

*Il convegno, che si terrà il giorno **13 settembre 2021**, sarà l'occasione di presentare il concorso ideato dall'architetto **Paolo Bartoli** per testimoniare la nuova frontiera del compensato curvato dando la possibilità a giovani studenti di conoscere, approfondire, sperimentare quanto questa tecnologia ha ancora da dare alla creatività dei progettisti.*

*Un particolare ringraziamento va all'**Assessore Massimiliano Longo**, assessore alla cultura del Comune di Monza, che ha creduto in questo progetto.*

*Si ringrazia per aver fatto parte della giuria di curvare lo spazio: **Arch. Paolo Bartoli, Arch. Paolo Nava, Alessandro Novellini, Gabriele Radice e Carlo Ratti**.*

Maria Giulia Berruti

Casabenessere
Iscrizione al tribunale n. 1809 del 10.06.2005

Direttore responsabile: Roberto Cardile
Editore: Giulia Berruti

QUANDO NASCE IL COMPENSATO CURVATO?

A cura di Roberto Cardile

Si potrebbe ipotizzare negli anni '40? Forse, nel settore del design. Ma una ricerca fatta da **Carlo Ratti**, studioso del legno e del compensato curvato, ci porta alla notte dei tempi. La ricerca di mille pagine analizza dapprima il rapporto esistente tra l'uomo e albero, e di conseguenza, tra l'uomo e il legno, importantissimo e irrinunciabile materiale che nella storia subisce molte trasformazioni nell'utilizzo, nella lavorazione e nell'impiego all'interno dell'ambiente abitato.



Joe Colombo - **Sedia anni '60**

Di questo rapporto antichissimo vengono considerati gli aspetti antropologici-culturali evidenziando in particolare, l'impiego e l'evoluzione del legno curvato, come materiale di uso quotidiano, dalle origini sino ad oggi. Oltre ad argomenti di natura scientifica e tecnologica, la ricerca presenta argomentazioni di carattere interdisciplinare e comparativo tra le varie civiltà e tra i settori produttivi, per indagare tutti gli usi che del legno sono stati fatti nella storia. In ogni capitolo, si trovano un contesto storico-culturale ed uno tecnico nei quali, le discipline relative alla magia, astrologia,

religione, danza, musica e arte, vengono poste in parallelo con i sistemi tecnologici per la realizzazione dei manufatti costruiti nelle varie epoche considerate.

Tutti i settori produttivi vengono analizzati divisi in macro aree tra le quali figurano, l'area bellica, l'edilizia, i trasporti (via mare, terra e aria), il settore musicale, del mobile e dell'arredo, dell'abbigliamento, ludico, sportivo e anche della comunicazione.



Philips Starck - **Sedia Q/Wood**

Nel **2019** è stata realizzata, in occasione del Fuorisalone di Monza, una mostra sul tema del compensato curvato, "i Progetti e i progettisti italiani".

Perché dedicare una mostra a un elemento così particolare nella storia dell'arredamento italiano che a prima vista, nonostante abbia il potere di portare con sé il fascino della linea curva, sembra invece un argomento progettuale difficile da trattare e ricco di problematiche?

La risposta è data da alcuni architetti e designer italiani che si sono cimentati nel

progetto di elementi d'arredo dimostrando che, solo appassionandosi a questo materiale, è possibile trovare forme che hanno permesso di realizzare elementi che sono diventati parte integrante della storia del design italiano.

I 4 selezionati sono stati:

- Saeed Mirtahmasb con il progetto: **Surena**
- Sepehr Mehrdadfar con il progetto: **Lilihan Chair**
- Hossein Khorasani con il progetto: **Adam**
- Gabriele Panciera e Matteo Brambilla con il progetto: **Hylè**

Con questa mostra, si è voluto valorizzare l'importanza di professionisti come i designer, che hanno avuto l'intuizione di usare il compensato curvato, e di aziende che hanno supportato queste "menti" in una nuova ricerca stilistica per affermare il made in Italy.

Questa riscoperta ha posto una nuova domanda?

Cosa ne è del compensato curvato oggi?

Da qui l'istituzione di un concorso riservato a giovani studenti, ma che ha visto anche la partecipazione di un gruppo di design iraniani, dal tema "**Curvare lo spazio**".

Il covid ha impedito la seconda edizione con l'esposizione dei progetti nel 2020, ma il percorso iniziato ha avuto nuove idee e nuovi sviluppi infatti, è nato il progetto plywood +, la proposta di un nuovo concorso a livello internazionale che sarà presentato il giorno **13 settembre presso Casa degli Umiliati**, Musei civici della città Monza.

Non si è voluta neppure trascurare l'aspetto espositivo per fare conoscere i prodotti dagli **anni '50** ai giorni nostri e che saranno esposti per dare la possibilità ai giovani designer e studenti di capire come una tecnologia millenaria può dare ancora come innovazione, magari abbinati a materiali innovativi.



Si ringrazia la ditta Tabu di Cantù che ha dato un contributo per premiare i vincitori



Saeed Mirtahmasb - **Surena**



Sepehr Mehrdadfar - **Lilihan Chair**



Hossein Khorasani - **Adam**



Gabriele Panciera e Matteo Brambilla - **Hylè**



“IMPARANDO DAI MAESTRI, VERSO IL FUTURO DEL LEGNO CURVATO” INTRODUZIONE “PLYWOOD +”

A cura di Roberto Cardile

È un insieme di eventi – da un'idea dell'**Arch. Paolo Bartoli**, ispirato dalle precedenti esperienze di Giulia Berruti (libro e mostra “Il compensato curvato e i progettisti italiani”, concorso di design lanciato in occasione del Fuorisalone 2019).

Lo scopo principale della manifestazione è la promozione della ricerca sul legno compensato curvato, partendo dalle esperienze storiche sviluppate in Brianza, che potrebbero ispirare nuove idee di aziende e professionisti del settore dell'edilizia e degli arredi. Gli organizzatori dell'evento intendono allargare l'orizzonte della ricerca oltre il “semplice” legno

compensato curvato, includendo curvati in massello e compositi, materiali innovativi che possano essere combinati con il legno o sostitutivi dello stesso in un'ottica di sostenibilità ambientale e miglioramento delle prestazioni funzionali, nuove tecnologie produttive e di progettazione (es. il design computazionale).

eventi Plywood+ Plywood+ è un'insieme di eventi, così organizzati, con cadenza biennale:

A – Convegno. Il momento introduttivo agli eventi di Plywood+ sarà il convegno internazionale: in questa occasione ci si confronterà con esperti del settore,

professionisti ed imprese per documentare lo stato dell'arte. Verranno presentate le attività previste dal progetto Plywood+ ed introdotto il concorso di design internazionale.

B – Attività propedeutiche di formazione e di documentazione a proposito delle tecnologie del legno (compensato) curvato, con il supporto di aziende, professionisti e docenti universitari, con il coordinamento del Politecnico di Milano. Nello specifico, saranno organizzate le seguenti attività: - video-interviste ai **“Plywood Ambassadors”**: professionisti, docenti ed imprenditori che possano raccontare e documentare le loro esperienze.

C – Concorso di design internazionale. Il tema del concorso è “materiali, processi produttivi e prodotti in legno (compensato) curvato ed in materiali compositi, per arredo ed architettura”: saranno accettate proposte per queste categorie: o materiali o processi produttivi o prodotti di arredo o componenti per edilizia ed architettura d'interni. Il concorso di design sarà internazionale, in lingua inglese.

Con la finalità di puntare a risultati di qualità, saranno invitati a candidarsi - in primis - studenti e neolaureati, afferenti a discipline progettuali del design e provenienti da università presso le quali si svolga attività didattica o di ricerca su tematiche coerenti con il tema del concorso.

D – mostra storica itinerante che documenti gli sviluppi della tecnologia del compensato curvato in Brianza, come raccontato nel libro “Il compensato curvato – i progetti e i progettisti italiani” (**Giulia Berruti, Carlo Ratti jr. – Rima Editrice**), dal quale saranno selezionati alcuni pezzi di arredo per la mostra.

Attualmente l'organizzazione ha già ricevuto la manifestazione d'interesse ad ospitare la mostra da parte di alcuni prestigiosi musei del design internazionali (**Design Museum**

Chicago, TASK Kyoto, Swedish Design Museum, Circuito Lombardo Musei Design).

Website e pubblicazioni

A supporto di queste attività è stato pubblicato il website **“plywoodplus.com”** dove saranno archiviate tutte le informazioni relative a convegno, concorso, attività propedeutiche e concorso.

L'importanza del compensato nell'edilizia e nel settore degli arredi.

Il legno compensato è un materiale conosciuto ma poco compreso.

Seminari, mostre e libri, hanno raccontato quanto il legno compensato sia stato impiegato in particolari momenti storici e in determinate aree geografiche focalizzando l'attenzione su quanto il suo impiego si sia evoluto.

Attualmente è popolare sul mercato e viene impiegato per usi industriali e nell'arredo. Cosa spinge i professionisti del settore ad interessarsi al compensato.

Accessibilità. Il compensato è facilmente reperibile e si trova a buon mercato.

Lavorabilità il compensato è facilmente lavorabile e non richiede l'impiego di grosse e costose tecnologie. Anche se oggi, assistiamo ad una continua evoluzione nell'applicazione della computazione digitale.

È un materiale che strizza l'occhio alla sostenibilità. Il legno compensato godrà di lunga vita non si esaurirà non verrà sostituito ma anzi, subirà sempre più importanti evoluzioni e sarà impiegato ancora per molto tempo.

Carlo Ratti e Giulia Berruti costituiscono la memoria storica della famiglia Ratti che, in Brianza, ha portato avanti le attività di ricerca e produzione del materiale dai primi del 900.

Casabenessere

vivere la casa secondo natura

SEGUICI SU CASABENESSERE: WWW.CASABENESSERE.NET

L'ecceellenza
non è una destinazione, ma un viaggio.